

本班號： 系別： 姓名： 學號：

本考試為開書測驗，但不可運用手機或任何方式抄襲別人答案，或提供別人答案。希望乃以我在回答方式進行兩個小時的測驗。為免影響考試，原則上至少需在場 50 分鐘，亦即 11 時整後才可離場。

壹、本課程概要說明

(一)背景與概況

文化資產，包括有形與無形資產。本課內容闡釋國內外文化資產，並以國內發展內容為主。修課人數 127 位，師生相互認識磨合，希望培養文化情感，且在學生創作方面會有佳作，為能孕育出若干優良作品，除利用期中考撰寫作品構想與老師加強講授書寫要領與作品案例外，亦將邀若干認真聽講同學上台說明作品製作概況，以發揮標竿學習效益，以期望期末會有好的結果。

(二)教學目標：

有鑒於文化資產有普世價值與在地發展獨特性的雙重特性，故藉由依循聯合國文化資產，包括有形文化資產、無形文化資產(亦即非物質文明)與世界記憶(偏重在文獻)三者的範圍方向，來呈現台灣本身實際文明發展過程中所展現的文化資產，協助學生存有全球視野的廣度與在地行動的落實度。除因此滋生學生的熱心與使命感外，並藉之培養學生的人文涵養與作中學的精進，在認識國內外文化資產下，進一步地得以主動保存與活化臺灣與世界的文化資產。基於文化資產仍以有形較為具體，本課程主要以建築、土木與產業文化性資產三者為主，來培養學生人文藝術的涵養外，並深耕學生對人造物意象美學的知覺深化與書寫能力，最後透過學期作品報告的試煉統整學生的文明場域採集書寫能力；如此種種的成長將有助於學生在校內求學與出校後發展，提升文化涵養與品味鑑賞興趣。

(三)使用教材與教學方法:

1.教科書:

(1)傅朝卿著，台灣建築的式樣脈絡，五南，2013.6

2.參考書:

(1)劉益昌、高業榮、傅朝卿、蕭瓊瑞著，台灣美術史綱，藝術家出版社，2011.3

(2)黃荻昌，台灣文化場域意象採集，文化部文資局，2013.11

(3)林崇熙，文化資產的誕生－[產業]舊空間再利用調查與評鑑手冊，文化部文資局籌備處 2008.6

3. 教學方法

本課程將以文化場域輔以圖片影像與故事敘事的進行逐章引介導讀。另再補充個人風格的作品教材，分享文明文化場域田野調查與圖畫故事，希望為培養文創質感青年人才與未來文化觀光人才，盡上傳承我們這一代生命經驗。將加強書寫歷史文物能力，以輔助青年以

本班號： 系別： 姓名： 學號：
永續觀點或以未來願景觀點進行藝術化、作品化等創作，而有了知識精實的自信與創造價值的肯定。

在具體的教學方法，乃透過老師的講授與互動，導入書寫方法、老師作品分享，以及訴說若干文明場域案例故事與場域精神、特性，再加上學期學習作品乃由每組或每位學生書寫某個文明場域案例，來成就教學成效與量度課程價值。

貳、 授課內容綱目：

在教學內容方面，本課程乃將「文化場域」作為書寫台灣記憶與文化的容器，進行各個「文化場域」質感氛圍的鋪陳薰陶。內容包括：

1. 台灣當今重要使命、傳統精神、課程概述
2. 文化資產保存法概述－文化資產的類別與法規
3. 土木文化資產概論
4. 石門水庫－傳承、拯救與再生當代水庫
(石門水庫十一份總辦公區的故事與圖像－當代台灣水庫工程技術生根文化場域)
5. 台灣建築的式樣脈絡—序、(1)閩南傳統式樣與其文化資產
6. 台灣建築的式樣脈絡—(2)西洋歷史式樣與其文化資產
7. 台灣建築的式樣脈絡—(3)東洋歷史式樣與其文化資產
(期中考)
8. 文化建物場域歷史書寫法則(一)－永續發展觀點與視域
9. 永續發展觀點與視域作品:石門水庫－拯救與再生當代水庫(石門水庫十一份總辦公區的故事與圖像－當代台灣水庫工程技術生根文化場域) (本學期末講述)
10. 文化建物場域歷史書寫法則(二)－未來願景發展觀點與視域
11. 未來願景發展觀點與視域作品: 溪湖糖廠觀光鐵道樂活場域之傳承與精進故事-歸返海德格四元合一世界與其安居世界意象的展現
12. 台灣建築的式樣脈絡
(4)新藝術與藝術裝飾樣、(5)閩洋折衷式樣、(6)現代主義式樣、(7)中國古典式樣、(8)地域主義式樣、(9)後現代主義式樣、(10)尋找 21 世紀台灣土木建築的新式樣。
13. 台灣產業文化性資產八景巡禮
⊙安平追想曲(1.溯源):啟源之地-熱蘭遮城與大員市鎮
⊙臺灣近代化下的土木文明場域意象
糖業文明的三座場域：
 1. 以虎尾糖廠代表輝煌糖業場域
 2. 以溪湖糖廠代表五分車的再興
 3. 以月眉糖廠代表糖廠工場村而臺灣水文文明的場域典範則以：
 4. 竹門電廠代表水利發電保存典範
 5. 深溝淨水場代表公共衛生與生態保育的躍昇

本班號： 系別： 姓名： 學號：

- 6.烏山頭水庫與嘉南大圳代表臺灣新農業躍進
- 7.石門水庫代表國家技術自立與北臺灣經濟起飛
- 而第三種文明類型則為昔稱鐵道王國的鐵路文明並以
- 8.陸海相連的打狗驛為鐵路文明代表

◎文化融合圓舞曲(5.融合)

傳承文明創造新文明，敞現更完整與寬廣的世界

14.[產業文化性資產]舊空間再利用的調查與評鑑

- (1)入手
- (2)文化性資產的價值
- (3)文化性資產簡易調查入手
- (4)文化性資產物件評鑑原則
- (5)感受文化性資產的可貴

[以下本學期末講述]

- 15.台灣建築脈絡及其文化資產(本學期末講述)
- 16.世界級運輸文化資產(本學期末講述)
- 17.台灣軌道文化資產的歷史與潛力點(本學期末講述)
- 18.文化資產保存、活化再利用、社區再生的辯證反思－溪湖糖廠的文化場域發展(本學期末講述)

另，已同步請學員上台分享其作品片羽構想。

參、 試題說明：

四、你的學習作品報告為何?報告成果需交紙本與光碟片，紙本以 word 書寫，光碟至少包括 word 檔，光碟片中若有簡報檔更好，但不硬性規定。你是否已經於原定日期 1228 前(含 1228)交齊? (10%)

五、本課為第一次開課，並預訂於下學期週四第一堂第二堂再度開課，為讓本課能持續進步與精進，請你說出本課的價值與特色，並說出本課後續開課可以改進的建議。(本題為加分題) (30%)

肆、題目請帶走。

本班號： 系別： 姓名： 學號：

台灣產業文化性資產八景巡禮 參考文獻 65 本請參考：

參考文獻

1. 黃荻昌編輯，2013年文化性資產清查及保存再利用實務研習班~臺灣文明場域意象採集專輯講義手冊，文化部文化資產局主辦，土木水利工程學會承辦，2013.7.18
2. 洪如江，土木工程與人類文明，土木水利，第33卷第1期，2006.2
3. 洪如江，土木工程與文化，土木水利，第39卷第2期，2012.4
4. 李德河，熱蘭遮城之研究，土木水利，土木水利工程學會，2013.6
5. 臺灣新式製糖工場興業史，臺灣糖業文化協會編譯，2011.9.10
6. 臺灣的糖業鐵道圖說集，臺灣武智紀念糖業協會，2004.10
7. 糖業手冊，台糖公司，1952.6
8. 陳莉諭、黃荻昌、黃宇新，台糖蒸汽火車意象規劃，溪湖糖廠委託，2011.12.8
9. 黃荻昌，從心看見衣裳哲學與月眉工場村的未來—台糖新文明三部曲開創觀的信仰與實踐，台糖通訊，126卷 2011.6.15
10. 黃荻昌，地方故事場域的歷史清查與發展規劃—昔日花園都市(Garden City)月眉糖廠廠舍莊的寂寥與真實，文化性資產清查與實務研討會，2010.8.24
11. 李文彬，水力發電土木文化資產，土木水利，40卷4期，土木水利工程學會，2013.8
12. 林進財，日據時期宜蘭水道開發史，臺灣自來水公司第八區管理處網頁，2008
13. 楊偉甫，臺灣水庫興建之歷史沿革，臺灣水庫建設與文化資產論壇，2009.11.20
14. 水庫風華海報展，土木水利工程學會98年年會，2009.11.20
15. 古川勝三著，陳榮周譯，嘉南大圳之父八田與一傳，前衛出版社，2009.1
16. 點水成金—聆聽石門水庫交響詩DVD，經濟部水利署北區水資源局，2011.12
17. 謝明勳，打狗驛站百年物語，文化部文化資產局等，2012.10.31
18. 谷口孝志，臺灣蒸汽火車紀行，鐵道文化協會出版，2012.11
19. 關文林區，都市意象，臺隆書局，1975
20. 陳明言，臺灣的糖業，遠足文化，2007
21. 臺灣糖業鐵路100週年專刊，臺灣糖業文化協會出版，2007.10.27
22. 林桐顯，臺灣鐵路管理局所屬車站之沿革，國史館臺灣文獻館編印，2006.7
23. 內田青藏，大川三雄，藤谷陽悅編著，圖說。近代日本住宅史，鹿島出版社，2007.10.28
24. 王惠君、二村悟，老建築。好故事，臺灣東販，2011.1.1
25. 許乃懿，臺灣糖鐵攬勝，人人出版社，2003.12
26. 李文彬、黃荻昌、黃宇新，土木文化資產活化再利用案例及省思—以溪湖糖廠糖鐵意象規劃為實作例，土木水利39卷2期，2012.4
27. 簡佑丞，日治時期台灣土木工程建設事業發展歷程之研究，中原大學文化資產研究所碩士論文，2008.7
28. 梅小路90年史，西日本旅客鐵道會社，2004.10.30
29. 日本的近代土木遺產2800選，修訂版，JSCE，日本土木學會，2005.12.15
30. 文化性資產清查操作參考手冊，文化建設委員會文化資產總管理處籌備處，2008.12
31. Christopher Alexander, 王聰度等譯，建築模式語言—城鎮、建築、構造 (A Pattern Language: Towns, Buildings, Construction)，六合出版社，1991.4
32. 王玉豐，下一個行動是甚麼：產業文化資產的論述危機與行動策略，廢墟的再生：工業遺址再利用國外案例探索(The second life of ruin:Cross-national case studies of industrial heritage and its revitalization)，楊凱成主編，文化建設委員會文化資產總管理處籌備處，2009.9
33. 黃荻昌、簡佑丞，臺灣陸路交通1895~1908建設事業發展史，土木水利，40卷4期，2013.8

本班號：

系別：

姓名：

學號：

34. 黃荻昌、黃宇新攝影，認識鐵路－鐵路工程與發展，中興工程科技研究發展基金會
35. 臺灣土木文化資產與名人論壇論文集，土木水利工程學會年會論壇，2008.11.6
36. 天下編輯，發現臺灣(上冊、下冊)，天下文化雜誌，1992
37. 彰化縣溪湖糖廠製糖工廠、五分車站調查研究暨修護計畫，彰化縣文化局委託，境界設計工程顧問有限公司承辦，2009.3
38. 臺灣土木史與文化資產保存專輯，臺灣土木史專題彙編，臺灣土木史叢書，文化資產總管理處籌備處委託，土木水利工程學會，2007.6
39. 黃荻昌，臺灣鐵路發展經緯－從歷史軌跡看臺灣鐵路成長，土木年會研討會，2008.11
40. 陳清泉、黃荻昌、李文彬、康來詠，臺灣土木文化資產評選準則之研究，臺灣土木史專題彙編台灣土木史與文化資產保存專輯，土木水利工程學會土木史委員會，2007.11.12
41. 黃荻昌策展，《臺灣鐵路史圖像展－台鐵瑞龍風華百年》土木水利年會紀念縱貫線通車百年特展，2008.11
42. 我國公共工程建設之發展，公共工程委員會委辦，土木水利工程學會承辦，2007.7
43. 夏勝禮、趙俊祥、江中信，百年滄桑－記龜山水力發電所，台北縣文史學會，2005.1
44. 林崇熙，文化資產的誕生－舊空間再利用調查與評鑑手冊，文化建設委員會文化資產總管理處籌備處，2008.6
45. 許雪姬總策畫，臺灣歷史辭典，中央研究院近代史研究所編撰研究，文化建設委員會發行，遠流出版社編輯製作，2006.9.25
46. 伊藤潔，臺灣歷史，前衛出版社，2004.12
47. 周婉窈，台灣歷史圖說(史前至1945)，中央研究院台灣史研究所籌備處特刊，聯經，1998
48. 楊敏芝編著，文化行旅30個產業文化資產的感動地圖，文化建設委員會文化資產總管理處籌備處，2011.12
49. 曾培育、劉棠思、林媛婉，走讀－臺灣糖鹽酒八個產業再生的影像故事，文化建設委員會文化資產總管理處籌備處，2008.12
50. 楊敏芝、翁政凱，創意再生產－產業文化資產再利用，文化建設委員會文化資產總管理處籌備處，2009.12
51. 李長明，糖廠。鐵道。五分車－一本記錄糖廠的改變與消失的畫記，人人出版社，2004.9
52. 黃荻昌、許紀文、鄧先蘭、張慧珍，臺北捷運文物清查與管理計畫，捷運技術37期，2007.8.23
53. 王玉豐，軌以載文，文以載道－軌道文化資產發展的策略想像，捷運技術37期，2007.8.23
54. 蘇昭旭，鐵道博物館的國際視野與台灣鐵道的保存現況，捷運技術37期，2007.8.23
55. 林崇熙，臺灣鐵道文化資產的發展策略，捷運技術37期，2007.8.23
56. 米沢光敦、山崎勉，臺灣黃昏地帶－兩個日本鐵道迷的臺灣旅遊筆記，遠足文化公司發行，繆思出版社編輯出版，2007.8
57. 遠流臺灣館編修，吳密察監修，臺灣史小事典，遠流出版公司，2000.12.31
58. 交通工程誌(道路、鐵路、港灣、機場、橋梁)，臺灣土木史叢書，土木水利工程學會，2008.1 初版一刷
59. 水利工程誌，臺灣土木史叢書，土木水利工程學會，2008.1 初版一刷
60. 諾伯舒茲，施植明譯，場所精神GENIUS LOCI－邁向建築現象學，尚林出版社，1986.6
61. 蕭光宏，與糖鐵結緣40載－溪湖糖廠陳永春駛出他的人生色彩，台糖通訊，1992號128卷6期，2011.6
62. 黃荻昌編導，22分鐘紀錄片，看見華山車站－尋找鐵道迷的幸福天空，YouTube，2009
63. Judith Clancy, Photography By Ben Simmons, Kyoto City of Zen, Visiting the heritage sites of Japan's Ancient Capital, Tuttle Publish.com, 2012
64. Yoji Yamakuse, Photography By Katsuhiko Mizuno and Hidehiko Mizuno, Soul of Japan, The Visible Essence, IBC Publishing, Inc., 2012.7.24
65. Alfred North Whitehead, I. The Aims of Education, The Aims of Education and Other Essays, The Free Press, 1967